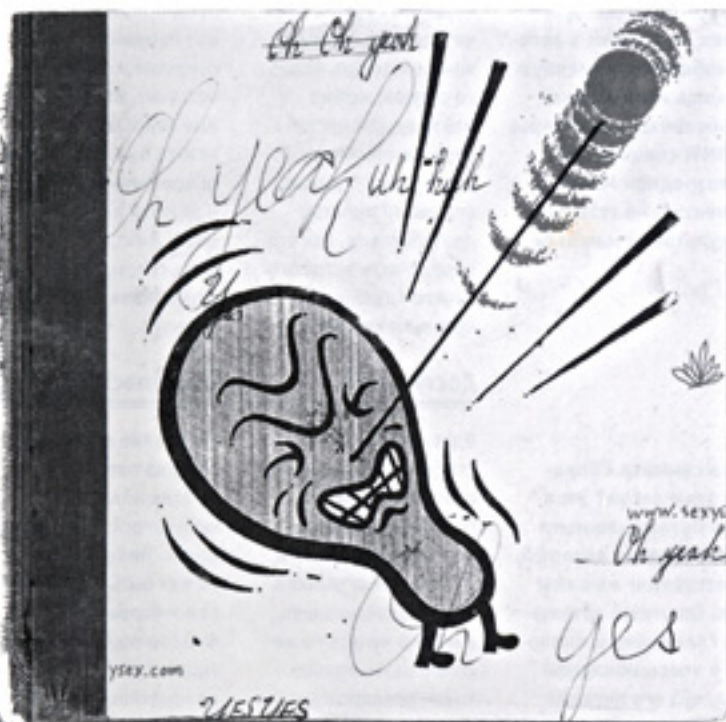


ГДЕ БРАТЬ?

Обзавестись винтажными штучками проще всего в секонд-хэнде. В Москве лучший «провинтажный» секонд-хэнд находится на Никольской улице, напротив здания РГГУ. Также в столице работают пока еще единственный бутик винтажной одежды и аксессуаров **Vrocade** и винтажная лавка «Фрик Фрак». В Петербурге искать винтаж надо на Сенном рынке или в магазине «Старая книга» на улице Марата, 10.

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, ЧТО ОДНА ИЗ МОИХ ПРОШЛЫХ ЖИЗНЕЙ ПРИШЛАСЬ НА ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ



РИСУНКИ НА САЛФЕТКАХ

Канадский иллюстратор Гари Таксали, известный своими ретро-работами, рассуждает о времени, реинкарнации и бездушии цифры

ХУЛИГАН: Что тебя привлекает в винтажном искусстве?

ГАРИ ТАКСАЛИ: Несколько лет назад я нашел коробку со старинными индийскими учебниками по физике и математике. Родители зачем-то хранили эти книги в подвале. Мне очень понравилось качество старых обложек и страниц. Я тут же начал рисовать на них, потому что меня привлекала их выдержанная временем, неприлизанная текстура. Старый шрифт был тоже великоле-

пен. С тех пор я прочесываю блошиные рынки, антикварные лавки и распродажи в поисках старых книг и бумаги. Нередко мне приходится имитировать «старину», но есть вещи, которые подделать невозможно. Время, как никто другой, умеет старить поверхность, в этом с ним тягаться невозможно. Я страстно люблю 1930-е – эпоху, когда подходы к упаковке, книжный дизайн и иллюстрации отражали честный, полный надежд взгляд в будущее. То были времена Великой депрессии, и поэтому многие художники и дизайнеры были вынуждены творчески решать проблему нехватки ресурсов (например, в печати были доступны один-два цвета). Это важный элемент моей эстетики, и, кроме того, вполне вероятно, что одна из моих прошлых жизней пришлась как раз на тот период! В конце концов, я ведь по происхождению индус, поэтому не сбрасываю со счетов возможность реинкарнации.

Как ты считаешь, почему ретро-стиль так актуален сегодня?

Для художников очень важно выражать себя традиционными способами, как бы вы их ни называли, «винтажными» или какими-то еще. Цифровой век породил массу банальных, ничего не выражающих образов. Традиционные формы живописи постепенно вымирают, но я не думаю, что мир искусства позволит им исчезнуть окончательно. В конечном итоге в культуре возвращение к прошлому происходит по определенным моделям, к тому же людям вообще свойственно обращаться к прошлому. Важно, тем не менее, понять, что я свои картины рисую вовсе не поэтому. Пользоваться подобными мотивами для создания визуального образа антихудожественно. Я лишь могу отметить растущее стремление людей реагировать на изображение прикосновением, то есть, более естественным образом. Вот почему мое искусство столь многим нравится. Когда я рисую на старой

бумаге и обложках, у меня возникает удивительное ощущение, потому что, по сути, это упражнение в творчестве, которое ведет меня за собой. Я чувствую, что поверхности уже «закончены», и я просто дополняю картину несколькими своими штрихами. Подобная работа учит меня скромности и заставляет уважать поверхность, на которой я работаю. **В чем магия «винтажной» картины? Что ты стремишься выразить своими работами?**

Магия этих рисунков — в персонажах. Я с детства люблю рисовать комиксы и мультипликационных героев. По-моему, людей привлекают светлые, забавные и эксцентричные персонажи. Многим кажется, будто эти герои когда-то уже жили в их памяти. Я думаю, персонажи комиксов действительно обладают таким свойством. Именно поэтому их так любят дети. «Чувство юмора» — естественное качество человека, ведь люди обожают смеяться. Магия также заключается в том, что они нарисованы спонтанно, почти машинально, с чем так или иначе знакомы многие. Если дать человеку, разговаривающему по телефону, ручку и бумагу, он начнет машинально что-нибудь чертить или рисовать. Я думаю, люди реагируют на то, что им знакомо, и это обстоятельство тоже важно учитывать.

